



Le Ave Maria sostituiscono i Pater e nel XIV° secolo il certosino Enrico di Kalkar lo divise in 15 decine e più tardi, alla fine del XV° secolo, si diffonderà l'uso della seconda parte dell'Ave Maria con l'aggiunta del Nome Gesù al centro delle due parti, inserendo, tra una decina e l'altra, il Padre Nostro.

Nel XV° secolo, nell'ambiente certosino, nasce la proposta di recitare una forma di salterio mariano ridotta, con 50 Ave Maria, ma a ciascuna di esse era aggiunta una clausola o specificazione inerente la vita di Gesù. Si cominciò così a meditare sui misteri evangelici coniugando preghiera vocale e orazione mentale.

*The Ave Maria replaced the Our Father and in the fourteenth century the Carthusian Henry of Kalkar divided it into 15 decades. At the end of the fifteenth century, the use of the second part of the Hail Mary, along with the addition of the name Jesus at the center of two parts, became the common practice. The Our Father was added between each decade of the Hail Marys.*

*In the fifteenth century, from the Carthusian Monks, a proposal is made to recite a simplified form of Marian prayer: 50 Hail Marys, with each of them preceded by a reflection regarding the life of Jesus to allow meditation on the Gospel mysteries combining vocal prayer and mental prayer.*

Rosari  
in *Argento*

12



**RA 202**  
Ø8

**RA 122**  
Ø4

**RA 001**  
Ø6





RA 082 Ø6

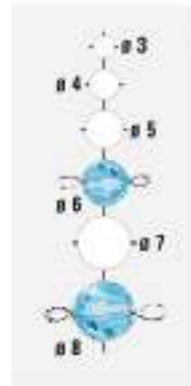


RA 083 Ø8



**RA 068** Ø5  
**RA 066** Ø6  
**RA 064** Ø8





Ametista



Acqua



Nero



Rosa



RA 067 Ø6

RA 065 Ø8